

Crítica de música



Mario Córdova

# Bortolameolli, el niño maravilla de la dirección

**S**i el arribo de una sinfonia de Gustav Mahler a nuestras orquestas ya es un acontecimiento, que esa sinfonia sea la N° 7 y que el director sea un chileno, joven y muy mediático, navegante con entero éxito en el ámbito internacional, el momento pasa a ser un hito en el quehacer artístico local.

Hace sólo unos días se vivió esa feliz experiencia. La temporada de la Orquesta Filarmónica de Santiago recibió aquella grandiosa y compleja obra (80 minutos) después de varias décadas de silencio, comandada por Paolo Bortolameolli (35), el niño maravilla de la dirección de nuestros días, un artista de sellos muy propios, cuyo nombre suena cada vez más fuerte, congregando mucho público.

Junto a la enorme calidad de su arte conductor un sello que ha trascendido mucho en su oficio son sus comentarios introductorios, sobrecargados de buena información, que aquí no se hicieron esperar y aplanaron muy bien el camino a la mejor audición.

En cinco movimientos, la señalada sinfonia puede percibirse ofre-



ciendo una doble factura a través de sus cinco movimientos: los extremos de mayor desarrollo, impulsivos y turbulentos, acaso no mostrando un claro afán por llegar pronto a una conclusión, y la terna

central de mayor concreción, sosiego y melodismo.

Paolo Bortolameolli y los Filarmónicos -unos bronces ejemplares- brindaron una versión que fue un lujo máximo de interpretación. Fue

Paolo Bortolameolli (35) a cargo de la Filarmónica de Santiago.

extremadamente cuidada, sin innecesarios desbordes en esos movimientos de apertura y cierre, sumándose, entre otros grandes logros, el servicio en la sección central ("Scherzo"), con un vals que exhibe la tan recurrente conexión de Mahler con lo popular y que aquí parece trastocarse.

La jornada tuvo como preámbulo a esta extensa sinfonia el estreno absoluto de "Nocturno", del chileno Miguel Fariás. Más allá de encontrar los paralelos o vínculos anunciados de esta breve pieza con la inspiración mahleriana, que en la Séptima Sinfonia despliega dos movimientos también llamados con ese nombre, se disfrutó con ella de un momento muy amable de encuentro con el perfume de los boletos latinoamericanos, llevando a pensar que bien podría ser parte de una futura suite de sonos más variados, evocativos todos de nuestra música morena.

## CLÁSICOS DE AVENTURAS

VIAJA CON TU IMAGINACIÓN A MUNDOS INOLVIDABLES  
**COLECCIÓN AUSTRAL INTRÉPIDA, 16 LIBROS**  
 EMBLEMÁTICOS DE LA LITERATURA PARA TODAS LAS EDADES

EN KIOSCOS UN LIBRO CADA JUEVES CON LAS ÚLTIMAS NOTICIAS

**+ \$4.990 c/u**  
(Precio regiones I, II, XI, XII y XV: \$5.490 c/u)

**JUEVES 16**  
 QUINTO LIBRO

**LAS AVENTURAS DE TOM SAWYER**  
 MARK TWAIN

LIBROS IMPRESOS EN PAPEL ECOLÓGICO

LIBROS DE TAPA DURA  
 EDICIÓN DE LUJO

YA A LA VENTA 1. LA ISLA DEL TESORO - ROBERT LOUIS STEVENSON YA A LA VENTA 2. PETER PAN Y WENDY - J. M. BARRIE YA A LA VENTA 3. ALICIA EN EL PAÍS DE LAS MARAVILLAS - LEWIS CARROLL YA A LA VENTA 4. EL LIBRO DE LA SELVA - RUDYARD KIPLING 16-5 5. LAS AVENTURAS DE TOM SAWYER - MARK TWAIN 23-5 6. VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA - JULES VERNE	30-5 7. EL FANTASMA DE CANTERVILLE - OSCAR WILDE 6-6 8. EL MAGO DE OZ - FRANK L. BAUM 13-6 9. EL REY ARTURO - ROGER LANCELYN GREEN 20-6 10. LAS AVENTURAS DE PINOCHO - CARLO COLLODI 27-6 11. EL PERRO DE LOS BASKERVILLE - ARTHUR CONAN DOYLE 4-7 12. A TRAVÉS DEL ESPEJO Y LO QUE ALICIA ENCONTRÓ ALLÍ - LEWIS CARROLL	11-7 13. CUENTOS DE LOS HERMANOS GRIMM - JACOB GRIMM/WILHELM GRIMM 18-7 14. ROBINSON CRUSOE - DANIEL DEFOE 25-7 15. LAS AVENTURAS DE HUCKLEBERRY FINN - MARK TWAIN 7-8 16. CANCIÓN DE NAVIDAD - CHARLES DICKENS
--	---	--

Disponibles en kioscos durante 7 días desde la fecha de inicio de circulación de cada entrega. Stock de 2.500 unidades por entrega. Imágenes referenciales.

**COLECCIONES** Las Últimas Noticias