

**Orquesta de Cámara Municipal de Santiago**  
**Alejandra Urrutia, directora titular**

**Audiciones 2026/2027**

**REQUERIMIENTOS**

**Violín**

- Un movimiento de una partita ó sonata para violín solo de Johann Sebastian Bach
- Una obra contrastante (5 minutos máximo)

**Fragmentos orquestales OBLIGATORIOS**

- Ludwig van Beethoven, Sinfonía n. 9 en re menor, op. 125 (violín I): III movimiento – Adagio molto e cantabile: Desde el compás 99 al 115
- Serghei Prokofiev, Sinfonía Clásica n. 1 en re mayor, op. 25 (violín I): I movimiento – Allegro con brio: Inicio hasta cuatro compases antes de la letra F

**Fragmentos orquestales OPTATIVOS** (Fragmentos para ser considerados como músicos extras de la Orquesta Filarmónica de Santiago)

- Gustav Mahler, Sinfonía n. 6: I movimiento – Desde el compás 2 al quinto compás del número 5 y Compás antes del número 8 al número 13
- Alexander Scriabin, Poema del Éxtasis – Desde el número 7 al número 12 (Voz superior) y desde el número 27 al 31 (voz superior)

**Viola**

- Un movimiento de una suite para cello solo de Johann Sebastian Bach
- Una obra contrastante (5 minutos máximo)

**Fragmentos orquestales OBLIGATORIOS**

- Ludwig van Beethoven, Sinfonía n. 5 en do menor, op. 67: II movimiento – Andante con moto: 1) Desde el inicio al compás 10 y 2) Desde el alzar al compás 50 al compás 59
- Serghei Prokofiev, Sinfonía Clásica n. 1 en re mayor, op. 25: IV movimiento – Molto vivace: Desde la letra H a la letra K

**Fragmentos Orquestales OPTATIVOS** (Fragmentos para ser considerados como músicos extras de la Orquesta Filarmónica de Santiago)

- Gustav Mahler, Sinfonía n. 6, 1) I movimiento: desde el número 8 hasta quinto compás del número 9, 2) IV movimiento: desde un compás antes del número 124 hasta el quinto compás del número 125 y 3) IV movimiento: desde el noveno compás del número 129 al tercer compás del número 130
- Alexander Scriabin, Poema del Éxtasis: desde el séptimo compás del número 25, hasta el undécimo compás

**Violoncello**

- Un movimiento de una suite para cello solo de Johann Sebastian Bach
- Una obra contrastante (5 minutos máximo)

**Fragmentos orquestales OBLIGATORIOS**

- Ludwig van Beethoven, Sinfonía n. 5 en do menor, op. 67: III movimiento – Allegro: 1) Desde letra A al compás 132 y 2) Desde compás 141 con alzar a la primera casilla SIN repetición
- Serghei Prokofiev, Sinfonía Clásica n. 1 en re mayor, op. 25: I movimiento – Allegro con brio: Desde la letra I a la letra M

**Fragmentos orquestales OPTATIVOS** (Fragmentos para ser considerados como músicos extras de la Orquesta Filarmónica de Santiago)

- Gustav Mahler, Sinfonía n. 6, 1) I Movimiento: desde el número 8 hasta cinco compases después del número 12 y 2) IV movimiento: desde el tercer compás del número 129 hasta dos compases después del número 130

- Alexander Scriabin, Poema del Éxtasis: 1) desde el segundo compás del número 9 hasta el número 10 (división de arriba) y 2) desde el compás cuatro del número 15 hasta seis compases después del número 19 (división de arriba)

#### **Contrabajo**

- Un movimiento de una suite para cello solo de Johann Sebastian Bach
- Una obra contrastante (5 minutos máximo)

#### **Fragmentos orquestales OBLIGATORIOS**

- Ludwig van Beethoven, Sinfonía n. 5 en do menor, op. 67: III movimiento – Allegro: Desde el compás 141 con alzar al compás 160
- Sergei Prokofiev, Sinfonía Clásica n. 1 en re mayor, op. 25: I movimiento: Desde letra J a la letra M

#### **Fragmentos Orquestales OPTATIVOS** (Fragmentos para ser considerados como músicos extras de la Orquesta Filarmónica de Santiago)

- Gustav Mahler, Sinfonía n. 6: 1) I movimiento: desde el número 38 al número 39, 2) III movimiento: desde el tercer compás del número 66 al compás antes del número 69, 3) III movimiento: desde dos compases antes del número 91 con antecompás hasta el segundo compás de 92 y 4) IV movimiento: desde el número 129 al segundo compás de 130